



Le violoncelliste canadien **Michael Song** s'est fait un nom grâce à la profondeur et à la maîtrise de son jeu. En tant que soliste, il s'est produit sur les scènes européennes et nord-américaines dans un vaste répertoire concertant, allant de Haydn et C.P.E. Bach à Tchaïkovski, Dvořák, Prokofiev et Gulda. Salué pour un jeu « plein de noblesse, d'aisance et d'assurance », Song perpétue la tradition des grands violoncellistes qui ont façonné son jeu : Gary Hoffman et Lynn Harrell.

Il est lauréat de la Fondation Gautier Capuçon et du Prix *Landgraf von Hessen* de la Kronberg Academy, et a été artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth de 2023 à 2026. Song est diplômé du Royal Conservatory of Music et de la Colburn School.

La saison précédente, il s'est produit en tournée en France, en Belgique, en Allemagne, à Washington DC, à Philadelphie et au Royaume-Uni, avec des étapes notamment au Schloss Elmau, à la Salle Cortot et à Flagey. En récital, il accorde une attention particulière à l'élaboration de ses programmes, redécouvrant des œuvres méconnues et explorant la création contemporaine.

Michael Song joue sur un violoncelle Domenico Montagnana de 1723 et un archet Persoit, mis à sa disposition par un bienfaiteur anonyme. Il est artiste Pirastro et joue sur les cordes Perpetual Edition.

END PRINT

Par souci d'exactitude, cette biographie doit être publiée telle quelle : sans modifications, ajouts ni traductions non approuvés. D'autres langues et d'autres formats sont disponibles sur demande à contact@michael-song.com.