



De Canadese cellist **Michael Song** heeft naam gemaakt dankzij de diepte en beheersing van zijn spel. Als solist trad hij op in Europa en Noord-Amerika, met een breed concertorepertoire, van Haydn en C.P.E. Bach tot Tchaikovsky, Dvořák, Prokofiev en Gulda. Hij wordt beschreven als een musicus die speelt met “adel, gratie en aplomb”. Song zet de traditie voort van de grote cellisten die zijn spel in zijn vormende jaren beïnvloedden: Gary Hoffman en Lynn Harrell.

Hij is laureaat van de *Fondation Gautier Capuçon* en van de *Landgraf von Hessen*-prijs van de Kronberg Academy, en was van 2023 tot 2026 artist-in-residence aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Song studeerde aan het Royal Conservatory of Music en de Colburn School.

Afgelopen seizoen was hij op tournee in Frankrijk, België, Duitsland, Washington DC, Philadelphia en het Verenigd Koninkrijk, met optredens onder andere in Schloss Elmau, Salle Cortot en Flagey. In zijn recitals besteedt Song veel aandacht aan het samenstellen van programma's die zowel oude als nieuwe tradities combineren, waarbij hij vergeten juweeltjes en hedendaagse muziek verkent.

Michael Song speelt op een Domenico Montagnana-cello uit 1723 en een Persoit-boog, ter beschikking gesteld door een anonieme weldoener. Hij is Pirastro-artiest en speelt op Perpetual Edition-snaren.

END PRINT

Omwille van de nauwkeurigheid dient deze biografie te worden gepubliceerd in de aangeleverde vorm: zonder ongeautoriseerde wijzigingen, toevoegingen of vertalingen. Andere talen en lengtes zijn op aanvraag beschikbaar via contact@michael-song.com.